

Swiss Lady

Text + Musik: Peter Reber
Arrangement: Eckart Hehrer

The musical score is arranged in three systems. The first system includes staves for Tenor, Bass, and Klavier. The Tenor and Bass parts are mostly rests, with a change in time signature from 4/4 to 2/4 and back to 4/4. The Klavier part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a similar time signature change. The second system shows the Tenor and Bass parts as rests. The third system shows the Klavier part with a more complex accompaniment, including chords and a steady bass line.

Swiss Lady

2

9

1. Sie war ziem-lich lang, sie war

This system contains measures 9, 10, and 11. It features a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

12

ger-ten - schlank, und manch-mal nahm er sie aus - sei - nem Schrank, dann

This system contains measures 12, 13, and 14. The vocal line continues with lyrics, and the piano accompaniment maintains its accompaniment pattern.

15

mach-te er Mu-sik und leg - te zärt-lich die Hand um sie. —

This system contains measures 15, 16, and 17. The vocal line concludes with the lyrics, and the piano accompaniment ends with a final chord.

Swiss Lady

18

Er spie-lte Rock 'n Roll, er spiel-te Di-xie - land und war be -

21

kannt als die "One-Man-Moun - tain-Band." Er sag - te: Durch sie al - lein ist die Welt

24

voll Mu - sik, sie gibt mir al - les und ver-gisst mich nie. Sie ist mei - ne Swiss La -

Swiss Lady

27

- dy, und ich ein Mann aus den Ber - gen, —

27

30

und wer sie ein-mal ge - hört — hat, der kann mich si-cher ver - steh'n.

30

33

Ja, sie ist mei - ne Swiss La - dy,

33

Swiss Lady

36

und ich ein Mann aus den Ber - gen, und wer sie ein-mal ge - hört

36

39

hat, weiss, nur ein Alp-horn klingt so schön. — Ja-hu, dü -

39

43

hu, — ja - hu, dü - hu, — A -

43

47

um Swiss La-dy, a - um Swiss La-dy a um. 2. Wenn er nach

51

Hau-se kam, nahm er sie in den Arm, wo er sie lie-be-voll aus-ein-an-

54

- der - nahm, — doch vor-her spiel-te er noch - mal — im Di-xie - Stil.

Swiss Lady

57

Und sind in tie - ter Nacht die Leu - te

60

auf - ge - wacht und ha - ben sich be - schwert, dann hat er nur ge - lacht. Er sag - te:

63

Ich lad' euch ein, komm wir fei - ern ein Fest, — weil mei - ne

8

Swiss Lady *D.S. al Coda* \oplus

65

La - dy noch nicht schla - fen will. Sie ist mei - ne Swiss La - Ja - hu, dü - hu, _____

65

D.S. al Coda \oplus

69

ja - hu, dü - hu, _____ A - um Swiss La - dy, a - um Swiss La - dy a

69

74

um. Sie ist mei - ne Swiss La - dy,

74

Swiss Lady

77

und ich ein Mann aus den Ber - gen, — und wer sie ein-mal ge-hört

80

hat, der kann mich si-cher ver-steh'n.

83

Sie ist mei-ne Swiss La - dy, und ich ein Mann aus den Ber -

Swiss Lady

86

- gen, — und wer sie ein-mal ge - hört — hat, weiss, nur ein

86

89

Alp - horn klingt so schön.

89

The musical score is presented in three systems. The first system (measures 86-88) includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The second system (measures 89-91) continues the vocal line and piano accompaniment. The third system (measures 92-94) shows the final vocal notes and piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 8/8. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.